

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Allegro Ludwig van Beethoven
op. 138

Trp. in Es Un poco sostenuto

390 *f* *f* (auf der Bühne)

394 VI. *f*

398 Tempo I Un poco sostenuto

408 VI. *f*

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

Allegro L. van Beethoven
op. 138

Trp. in B
colla parte

268 *f* (auf dem Theater)

273 VI. *f*

Tempo I 12 Fl. *f* *cresc.* *f* *colla parte*

294 *f*

296 *f*

[Dieses Signal wird auch in
der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Violinkonzert

1. Satz Alban Berg

I. Trp. in C *calmando e rit.*

(Andante) un poco più mosso [ca. 88] *f* *führend*

Cor. *f* *senza sord.* *2*

© 1938 by Universal Edition, Wien
Edition Peters 31608

Molto riten. (1.3.5 Horn) (Posth. in weiter Ferne)

6 *pp*

516 Zurückhaltend 4 *pp* 30
 verklingend

6. Satz

Langsam Tempo I Etwas zurückhaltend Sehr zurückhaltend Sehr langsam, zart hervortretend

25 2 2 (Picc.) (.) 251 I. Trp. in F 26 a tempo [ca. 69] molto portamento

pp molto rit. (*pp*) *sempre pp* sehr getragen u. gesangvoll offen

255 Bis zum Schluß breit *sempre pp*

264 *pp* 27 3

275 28 3 Langsam anschwellen Immer breiter *p* *f* 29

Sinfonie Nr. 5

1. Satz (Trauermarsch)

cis-Moll

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63]

I. Solo in B

p *sf* *sf* *sf*

6 *sf* *molto f* *f* (Triole: flüchtig) *sf*

12 *sf* *ff* *ff* *sempre ff*

19 1 Pesante *f* *ff* *p* [Fortsetzung nächste Seite]

Edition Peters 31608

Petruschka

Igor Stravinsky

(116) I. II. Trp. in B *sim.*
fff con sord.

(117) *senza sord.*
f

(134) [ca. 108] 1 Solo in B *mf* (135) *senza sord.*
p *mf*

(136) *p*

(137)

(138)

Lento cantabile [ca. 72]
 Lin B Solo 4 (141) 1 (142)

G.P. Allegretto (144) 8
f *p*

(151) Vivo [ca. 160]
 I. in B Solo *f con sord.*
 II. in B 4

(152)